

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Протокол № 4 от 21.05.2020

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Приказ № 63-ОД от 21.05.2020



Директор Ямова Е.М. Ямова

**Программа слета одаренных детей художественной
направленности**

«Танцевальный интенсив»

Возраст обучающихся 7-17 лет

Срок обучения 2 недели



Составила:

Суворова Лариса Васильевна
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 г.

Аннотация

Программа слета одаренных детей «Танцевальный интенсив» создана для детей, занимающихся хореографией и поможет детям совершенствоваться в этой области не только через хореографическую деятельность, но и через дополнительные упражнения по актёрскому мастерству и занятиям по развитию свободы движения.

Пояснительная записка.

Хореография – сценический вид искусства, который должен нести красоту, воспитывать чувство прекрасного, понимание драматургии танца, что предъявляет к исполнителям хореографических номеров особые требования.

Направленность программы слета одаренных детей «Танцевальный интенсив» имеет художественную направленность.

Актуальность. Для художественного осмысления и материализации сценических образов и чувств посредством танцевального языка необходимо развитие артистических способностей и приобретение актерских навыков. Этим обуславливается необходимость работы над актерским мастерством в системе хореографического образования. Дети учатся формировать, воплощать пластические интонации, создавая художественный образ с ярко выраженной эмоциональной окраской, а так же развивают способность импровизировать, что способствует художественному воспитанию обучающихся.

Новизна Программы заключается в ее узкой направленности. Она была составлена и адаптирована для обучающихся, планирующих в дальнейшем заниматься хореографией и желает попробовать себя в этой области. Воспитание пластической культуры тесно взаимосвязано с театральной деятельностью, поэтому здесь явно прослеживается межпредметная связь между дисциплинами «Актерское мастерство» и «Хореографическое искусство» в системе хореографического образования.

Данная Программа основана на практических занятиях, где решаются задачи развития физических данных, пластического воплощения образа.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. на занятиях соучастие учеников складывается из состояния мыслительной работы и сценического действия. Творческая атмосфера занятий способствует рождению доброжелательности, открытости, раскованности каждого обучающегося.

Эффективность совершенствования танцевальных навыков достигается через освоение практических навыков по актерскому мастерству, работе над свободой движений и развитием чувства ритма. Практические занятия строятся на творческих играх, где обучающийся является соучастником творческого процесса. В основу методики работы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи,

педагог стремится развить творческую активность обучающегося и уверенность в своих силах.

Не менее важно научить ребенка пластической импровизации и ассоциативному мышлению, в комплексе этих занятий дети учатся ориентироваться в окружающей обстановке, развивают произвольную память и быстроту реакции, воспитывают находчивость.

Методической основой освоения и закрепления навыков является прием делегирования педагогом функции контроля самим обучающимся. Эта эстафета ролевых функций позволяет значительно повысить у детей самостоятельность, ответственность и мотивацию в получении и закреплении знаний, умений и навыков.

Объем программы: 30 часов.

Срок освоения программы: 10 дней.

Формы и режим занятий.

Форма организации деятельности детей на занятии: индивидуальная.

Форма обучения – дистанционная.

Формы проведения занятий: онлайн-занятие, самостоятельная работа.

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 3 часа.

Возрастная группа обучающихся, на которых ориентирована программа слета 7-17 лет. Согласно учебному плану она реализуется в течение 30 часов с расчетом 15 часов в неделю. Курс составляет 30 часов.

Численный состав группы: 10-15 человек - основной состав – обучающиеся хореографического коллектива «Веснушки», все желающие могут присоединиться к обучению.

Цель - совершенствование хореографических навыков и подготовка к новому творческому сезону.

Задачи:

выучить небольшую танцевальную комбинацию;

способствовать совершенствованию физических данных;

способствовать развитию актёрского мастерства;

способствовать развитию свободы движений;

способствовать развитию воображения и творчества.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Обучающийся будет знать:

основные правила техники безопасности;

танцевальную композицию.

Обучающийся будет уметь:

выполнять правила техники безопасности при выполнении хореографических заданий;

выполнять практические задания по перевоплощению, актёрскому мастерству и работе по развитию свободы движений;

самостоятельно работать над этюдом.

Учебно-тематический план.

№	Дата	Тема	Кол-во часов		
			Всего	Т	П
1.	1.06	Организационное занятие. Ритмическая гимнастика. Игровой момент на концентрацию внимания • зрительно-моторную координацию движений. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	3	0,5	2,5
2.	2.06	Ритмика. Упражнения концентрацию внимания и ловкости. Разучивание танцевальной комбинации.	3	0,5	2,5
3.	3.06	Ритмика. Упражнения концентрацию внимания и ловкость. Работа над развитием актерского мастерства. Разучивание танцевальной комбинации.	3	0,5	2,5
4.	4.06	Подбор выразительных движений для создания образа. Работа над развитием чувства ритма и свободы движений. Повторение ранее изученной танцевальной комбинации	3	0,5	2,5
5.	5.06	Работа над развитием образного мышления. Музыкально-двигательные импровизации. Работа над развитием актерского мастерства. Разучивание танцевальной комбинации.	3	0,5	2,5
6.	8.06	Музыкально-двигательные импровизации. Упражнения на развитие свободы сценического движения. Разучивание комбинации.	3	0,5	2,5
7.	9.06	Ритмическая гимнастика. Упражнения на развитие воображения и творчества. Работа над развитием чувства ритма.	3	0,5	2,5

8.	10.06	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Музыкально-двигательные импровизации. Работа над развитием чувства ритма. Разучивание комбинации.	3	0,5	2,5
9.	11.06	Ритмическая гимнастика. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения. Музыкально-двигательные импровизации. Повторение комбинации.	3	0,5	2,5
10.	15.06	Повторение ранее изученного. Подведение итогов. Танцевальный марафон	3	0,5	2,5
		Всего	30	5	25

Содержание программы.

1. Организационное занятие.

Теория: цели и задачи программы, правила дистанционного обучения.

Практика: проверка и настройка ноутбука или другого технического средства.

2. Ритмическая гимнастика.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: упражнения для развития мышц и суставов тела.

3. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Теория: правила выполнения упражнений .

Практика: упражнения и образные движения под музыкальное сопровождение

«Цепочка ассоциаций»

«Актёрская фантазия»

« Мои наблюдения»

«Воробей»

«Паук»

«Я-ветер»

«Я сегодня видел...»

«Музыка навеяла»

«Дождь»

«Радость»

«Полёт»

«Животное»

«Эмоции»

«Спасибо!».

4. Упражнения концентрацию внимания и ловкости

Теория: правила выполнения упражнений .

Практика: упражнения

«С книжкой на голове»

«Танцую и говорю»

«Удержи кубик».

5. Упражнения для развития чувства ритма.

Теория: правила выполнения упражнений.

Практика: упражнения для развития чувства ритма:

«Дождь»

«Отбиваем ритм»

«Передай-возьми игрушку»

«Помай комарика»

«Разное звучание»

«Прыгни, топни, громко хлопни»

«Ритм животных»

«Мы картошку собирали»

«Хлопки со стихом»

«Уборка»

"Волшебный зоопарк".

6. Разучивание танцевальной комбинации.

Теория: обсуждение музыки, образа, правила исполнения движений.

Практика: танцевальная комбинация.

Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы

В дополнительном образовании ценностью педагогических технологий является то, что они – способ самовыражения людей, самореализации их интеллектуальных качеств, что соответствует главному принципу образовательной деятельности, - свободный, целевой выбор детьми и педагогами путей, способов, содержания и результата совместного общения. И одновременно технология – это выбор наиболее рациональных, эффективных способов, приёмов и методик образовательной деятельности, продуманности каждого шага в реализации программы.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции образования предусмотрено не только

сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Перед началом и во время проведения дистанционных занятий педагог проводит инструктаж по правилам пользования техническим средством и технике безопасности во время самостоятельной работы над заданиями.

Информационно-коммуникативные технологии в современном мире занимают важнейшее место в воспитании и обучении подрастающего поколения. Результатом применения этих технологий служит следующее :

- проведение дистанционных занятий происходит через технические средства (ноутбук, компьютер, телефон) с помощью сети интернет
- в социальной сети «В контакте» создаётся сообщество, объединяющее всех желающих заниматься по данной программе
- информационные ресурсы используются для поиска новых идей
- создание аудио- и видео – теки
- разучиваются новые разминочные комплексы.

Информационно-коммуникативные технологии на данном этапе выступают, как одни из основных.

Игровые технологии.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский В. М. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

К концу учебного года создалась обстановка психологического напряжения среди школьников и их родителей, т.к. дистанционное обучение явилось новшеством для общества, к которому далеко не все участники процесса были готовы. Поэтому очень важно выдавать учебный материал в лёгкой и непринужденной форме, чтобы детям захотелось обучаться и выполнять задания. Этому способствуют игровые технологии, которые в непринуждённой форме игры, квеста помогают детям развиваться и обучаться.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Программа построена **на принципах** :

- систематичности и последовательности
- субъектности и выбора

- индивидуальности
- творчества и успеха
- доверия и поддержки.

Методы обучения:

Обучение направлено на формирование в ребенке **готовности к творчеству**. Практические занятия строятся на творческих играх, где обучающийся является не пассивным исполнителем, а соучастником творческого процесса. В основу методики работы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится развить творческую активность обучающегося и уверенность в своих силах.

Не менее важно научить ребенка пластической импровизации и ассоциативному мышлению, в комплексе этих занятий дети учатся ориентироваться в окружающей обстановке, развивают произвольную память и быстроту реакции, воспитывают находчивость и умение согласовывать свои действия с партнёрами.

Методической основой освоения и закрепления навыков является прием делегирования педагогом функции контроля самим обучающимся. Эта эстафета ролевых функций позволяет значительно повысить у детей самостоятельность, ответственность и мотивацию в получении и закреплении знаний, умений и навыков.

Методы :

- видео-ролики
- текстовое описание игр и заданий
- показ

Формы занятий:

- квест
- ролевая игра
- чат-занятие
- концерт
- мастер-класс
- творческая мастерская
- тренинг

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- итоговое занятие.

Дидактический материал:

- наглядные пособия по выполнению упражнений и движений
- правила техники безопасности
- аудиозаписи для музыкального оформления занятий.

Методические материалы:

- Тренинг «Развитие мышц лица».

Игровой материал:

- Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.
- Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.
- Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения.
- Упражнения на память физических действий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Аппаратура: компьютер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога.

1. Министерство образования и науки РФ. Программы дополнительного образования М.: «Просвещение» 2007 г.
2. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5—7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. —Ярославль: Академия развития: Академия, К: Холдинг, 2000.- 112с. : ил.
4. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5—7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — М.: Издательство «Гном и Д», 2004. — 144 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для детей

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. —Ярославль: Академия развития: Академия, К: Холдинг, 2000.- 112с. : ил.
2. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5—7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — М.: Издательство «Гном и Д», 2004. — 144 с.
3. Васильева Т.К. Секрет танца.- СПб.: ТОО «Динамит»,ООО «Золотой век», 1997.-480 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.:Рольф,1999 – 272с., с илл. – (Внимание, дети!)

Интернетресурсы:

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.ph>

<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/system-ch1.html>

<http://yourspeech.ru/artistry/acting/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushhih-uprazhneniya.html>